



## PRÁCTICA DE CAMPO: EL CABANYAL

Ana Martínez Sánchez



# ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	2
2. TIPOLOGÍAS ARQUITECTÓNICAS	5
2.1. LAS BARRACAS	5
2.2. LAS CASAS Y SUS FACHADAS CON CERÁMICA ARQUITECTÓNICA	7
3. ANÁLISIS CRÍTICO	9
3.1. RECONOCIMIENTO DE LOS VALORES DEL CABANYAL	9
3.2. IDENTIFICACIÓN DE ELEMENTOS IMPROPIOS	9
4. BIBLIOGRAFÍA, WEBGRAFÍA Y CRÉDITOS DE IMAGEN	11

# 1. INTRODUCCIÓN

La historia de Valencia está muy ligada al barrio del Cabanyal, ya que en el siglo XIX se definía como un pueblo independiente, que por aquel entonces recibía el nombre de Poble Nou de la Mar, ya que durante toda su vida, este barrio ha sido de los pescadoras. Durante la primera mitad del siglo XIX, contaba con ayuntamiento propio e incluso formado por tres zonas: la del Canyamelar, la del Cabanyal y la de Cap de França. Se constituyó un suburbio en torno a calles largas y rectas paralelas al mar.

La mayoría de las viviendas o barracas eran muy precarias, construidas con fachadas blancas y tejados de paja, lo que hizo que tras los incendios de 1796, 1797 y 1875 el pueblo tuviese que cambiar de estructuras para evitar nuevos incendios, por lo que se prohibió la construcción de nuevas barracas.



Con el paso del tiempo comenzó a destacar la clase burguesa que inició una nueva revolución, la de la segunda residencia, y como destino fue elegido el Cabanyal, lo que trajo consigo un nuevo estilo arquitectónico para la zona, como era el modernismo. Esto dio lugar a una arquitectura de tipo popular en las calles del barrio. Primero fueron los burgueses, y más tarde les acompañaron algunas familias más modestas. Este nuevo estilo no se regía por normas, sino por los gustos de cada uno, ya que sus fachadas estaban marcadas con los gustos personales de los propietarios.



A finales del siglo XIX el barrio perdió su autonomía, convirtiéndose en un “Plan Especial de Protección y Reforma Interior”. Este trataba de unir la playa con el centro de Valencia, lo que suponía el derribo de 1.600 casas. El pueblo se alzó pero finalmente fue derribado por los tribunales. Esto llevó consigo una degradación del barrio.

Este barrio esconde grandes secretos y maravillas del pasado, como puede ser su arquitectura, marcada por las barracas, fachadas con azulejos, las casas de los pescadores... Así como sus lonjas, mercados... siempre marcados por el mar.

En los últimos años, debido al aumento de la población, los jóvenes han comenzado a situarse en dicho barrio transmitiendo un nuevo aire de modernidad y frescura, aunque su esencia sigue palpitando en él.



## 2. TIPOLOGÍAS ARQUITECTÓNICAS

Como he mencionado anteriormente, este barrio cuenta con una gran diversidad de tipologías arquitectónicas. Debido a su antiguo pasado como un barrio de pescadores, van a destacar las barracas y las posteriores casas destacadas por sus fachadas.

### 2.1. LAS BARRACAS

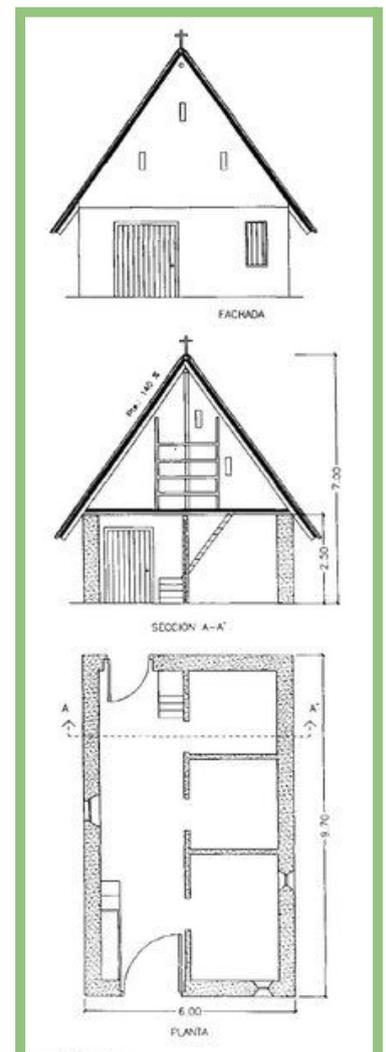
Las primeras barracas fueron construidas para aportar una mayor independencia a la población. Estas no fueron construidas con el fin de ser alineadas en una calle. Pero esta situación cambia cuando hay un aumento de la población y la mayoría de esta se dedica al mar y a la agricultura, por lo que acabó adoptándose su localización paralela al mar. Debido al aumento de construcción de las barracas, estas comenzaron a tener distintas formas.

La medida básica de una barraca era de 7 metros y se construían con barro y paja. Esto no quiere decir que las fachadas de la calle de la Reina tengan 7 metros, ya que no siempre se han mantenido las originales, sino que por herencias, poder adquisitivo... estas no se han mantenido con el mismo tamaño.

El procedimiento usual para su construcción, consistía en clavar en el suelo estacas de morera y sobre una zanja de medio metro levantar las paredes, las cuales estaban hechas de barro arcilloso.

Este barro estaba mezclado con desperdicios de paja, lo que formaba una especie de adobes denominados "gasó" cuyas dimensiones eran de 40 cm de largo x 35 cm de ancho x 6 centímetros de grosor. Estos se fabricaban con una especie de encofrado tumbado en el suelo, que tras ser relleno por la mezcla se retiraba y se esperaba a su secado al sol.

El interior de las barras podía depender de sus dimensiones, es decir, si esta era muy ancha contaba con habitaciones a los dos lados y un pasillo central; pero si esta era más estrecha contaba con el pasillo pero esta vez siendo lateral, y con habitaciones a un solo lado. En cuanto a la cocina, esta no se encontraba dentro de la barraca, sino que se encontraba en la parte del corral.



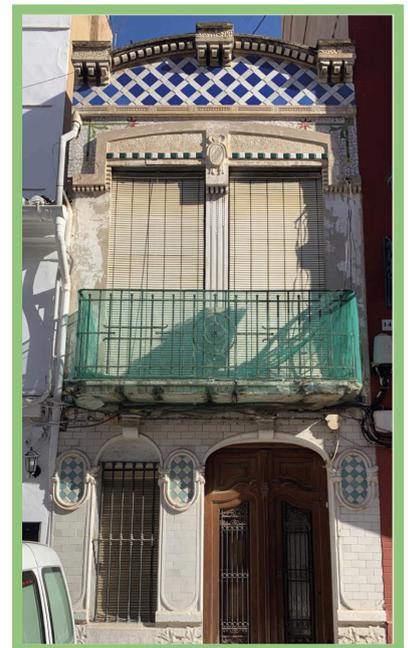
## 2.2. LAS CASAS Y SUS FACHADAS CON CERÁMICA ARQUITECTÓNICA

Como se ha mencionado en la introducción, las barracas ocasionaron varios problemas con el fuego, dando lugar a diversos incendios. Por ello, de la mano del arquitecto Víctor González, Tomás Cardona y Vicent Nicolau comenzaron un nuevo proyecto: fachadas con cerámica arquitectónica.

Estas casas contaban con dos plantas, ya que la planta superior estaba ocupada por las habitaciones, mientras que la planta baja estaba dedicada a los negocios.

Las fachadas partían de un esquema básico tradicional, formado por:

- Una base o zócalo cuya función era disminuir los efectos de la humedad. Estaban hechos de piedra, ladrillo o azulejo.
- El cuerpo de la fachada se expandía desde la parte superior del zócalo hasta la cornisa. El cuerpo se caracterizaba ya que podía estar decorado de diversas formas: pintado, revestido con ladrillos, azulejos cerámicos... Estos últimos no solo destacan en el cuerpo, sino que también se usaban para los aleros, bajo de los balcones, las jambas...
- Los óculos situados en la parte superior de la fachada para ventilar la cubierta.



Un ejemplo de este tipo de fachada puede ser:

*La casa de los jarrones y las gárgolas (C/Progrés,262)*

Esta casa fue construida en 1917, caracterizada por su alta fachada de color azul que simula la existencia de dos plantas, cuando en verdad es de una sola planta.

Esta fachada se caracteriza por las diversas combinaciones de cerámica, así como otros elementos como los azulejos blancos y azules en lo alto de la fachada, y otros verde claro y blanco en la zona baja, separadas entre sí por unos azulejos que simulan la forma del zig-zag y que además recubren la parte superior de la puerta y de las ventanas.

Además cuenta con unas columnas que recrean el efecto de las escamas, haciendo un guiño a los pescadores del barrio, que llegan hasta una franja horizontal donde se ve representada un larga hilera de rosas rosas, que cuentan en su parte superior con dos grandes jarrones. Los principales protagonistas de esta fachada.

Aunque un poco camufladas por el desorden de la actualidad, se encuentran tres pequeñas gárgolas que se encuentran sobre las ventanas y la puerta, apoyadas en la hilera de flores.



### 3. ANÁLISIS CRÍTICO

#### 3.1. RECONOCIMIENTO DE LOS VALORES DEL CABANYAL

A decir verdad, en un principio fui bastante negativa al obtener esta localización por su fama. Pero al estar investigando sobre el barrio, su pasado, su historia e ir callejeando por sus calles he sentido que estaba muy equivocada, ya que tras la investigación y la visualización me he podido adentrar en ese pasado barrio de pescadores, el dolor que tuvieron que sentir al perder sus hogares, sus barracas por culpa del fuego, y sobre todo esa valentía para seguir adelante y hacerlo mucho más fuertes con las posteriores fachadas cerámicas, con las que demostraron que los ciudadanos trabajadores, en este caso los pescadores, nunca han sido derrumbados pese a los diversos problemas que han ido teniendo a lo largo de su historia.

Con todo esto, visualizo ahora a este barrio como uno de los más especiales y que más identidad tienen, porque si andamos por sus calles todavía podemos observar algunos de estos restos que nos hacen trasladarnos a esos años.

#### 3.2. IDENTIFICACIÓN DE ELEMENTOS IMPROPIOS

Los elementos improprios del Cabanyal son todos aquellos elementos que desentona con la esencia de este barrio.

Debido al aumento de la población, este barrio ha ido creciendo a niveles acelerados lo que ha perjudicado a su

esencia. Ya que hoy en día recibe una gran cantidad de turistas gracias a su playa, lo que hace que haya tenido que sufrir bastantes transformaciones para poder abarcar dicho número de turistas, muchas veces perjudicando a la estética del barrio.

Así como numerosas pintadas que dañan la esencia del barrio



#### 4. BIBLIOGRAFÍA, WEBGRAFÍA Y CRÉDITOS DE IMAGEN

<https://www.espanafascinante.com/articulo/lugares/cabanyal-valencia-barracas-modernismo-especulacion/20220215100059275126.html>

<https://cultural.valencia.es/es/patrimonio-intang/las-fachadas/>

<https://valenciaactua.es/cabanyal-poble-nou-del-mar-barracas-vida-y-fuego/>

chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/[https://www.sedhc.es/biblioteca/actas/CNHC\\_7%20\(104\).pdf](https://www.sedhc.es/biblioteca/actas/CNHC_7%20(104).pdf)

<https://www.visitvalencia.com/que-ver-valencia/poblados-maritimos-playas-y-marina-real/barrio-cabana>